**Дата: 26.09.2024р. Урок: Музичне мистецтво Клас: 8-А**

**Тема. Мистецтво античності – колиска європейської цивілізації (продовження).**

**Сприймання:**А. Хачатурян Балет «Спартак»: Тріумф Риму, Цирк. Л. Горова «Музика звучить».

**Мета**: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

**Хід уроку**

**Перегляд відео презентації за посиланням** **<https://youtu.be/aOnl8t_VtNA> .**

**1.Організаційний момент.**

Створення позитивного психологічного клімату класу.

**2.Актуалізація опорних знань.**

Що нового ви дізналися про мистецтво Стародавньої Греції?

Розкажіть про грецьку античну архітектуру і скульптуру.

Що таке ордер? Які ордери бувають за видами?

**3.Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.**

**4.Вивчення нового матеріалу.**

Музична культура Риму зазнала впливу грецьких митців, проте стала розважально-видовищною. Поетичні твори співали в супроводі щипкових інструментів (ліри, кіфари). Театральні та циркові вистави супроводжували звучанням великих оркестрів і хорів. У військових походах грали на духових інструментах. Подібно до грецьких агонів проводили Капіталійські змагання поетів та музикантів. Популярність мали концерти віртуозів, музикування в побуті. Професію вчителя музики й танців вважали почесною.

Римлянам належить винахід водяного органа — гідравлоса. Інструмент входив до складу ансамблів, що супроводжували гладіаторські бої, театральні й циркові вистави, громадські свята.



**Римські фрески й мозаїки із зображеннями виконавців з музичними інструментами: кіфара, гідравлос, авлос**

Римська антична музика не збереглася, проте подіям історії імперського Риму присвячено деякі відомі твори композиторів наступних епох. Так, за романом Раффаелло Джованьйолі «Спартак» вірменський композитор Арам Хачатурян створив однойменний балет. Музика пронизана гострими контрастами, яскравими ритмами, динамічними кульмінаціями. Войовничі сцени боїв гладіаторів, сольні й масові танці, дуети — все разом відтворює дух античного Риму. За монументальністю розвитку музика балету нагадує симфонію.

**Перегляньте: А. Хачатурян. Балет «Спартак» (Тріумф Риму). <https://youtu.be/PXlCLar8_lA> .**

Передайте власні враження від музики. Із якими художніми техніками її можна порівняти: аквареллю, фресковим живописом, декоративним рельєфом?

**Гімнастика для очей** **<https://youtu.be/u_fLRqqJ59E> .**

**Послухайте пісню «Музика звучить». Музика і слова Л. Горової <https://youtu.be/CPCFqeQ8XmA>** .

**5.Закріплення вивченого. Підсумок**

Розкажіть про музичні інструменти, поширені в епоху античності.

**6. Домашнє завдання.** Намалюйте один музичний інструмент, який був поширений у Стародавній Греції. Зробіть фото своєї роботи та надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя [ndubacinskaa1@gmail.com](mailto:ndubacinskaa1@gmail.com) . Бажаю успіхів!

**Рефлексія**